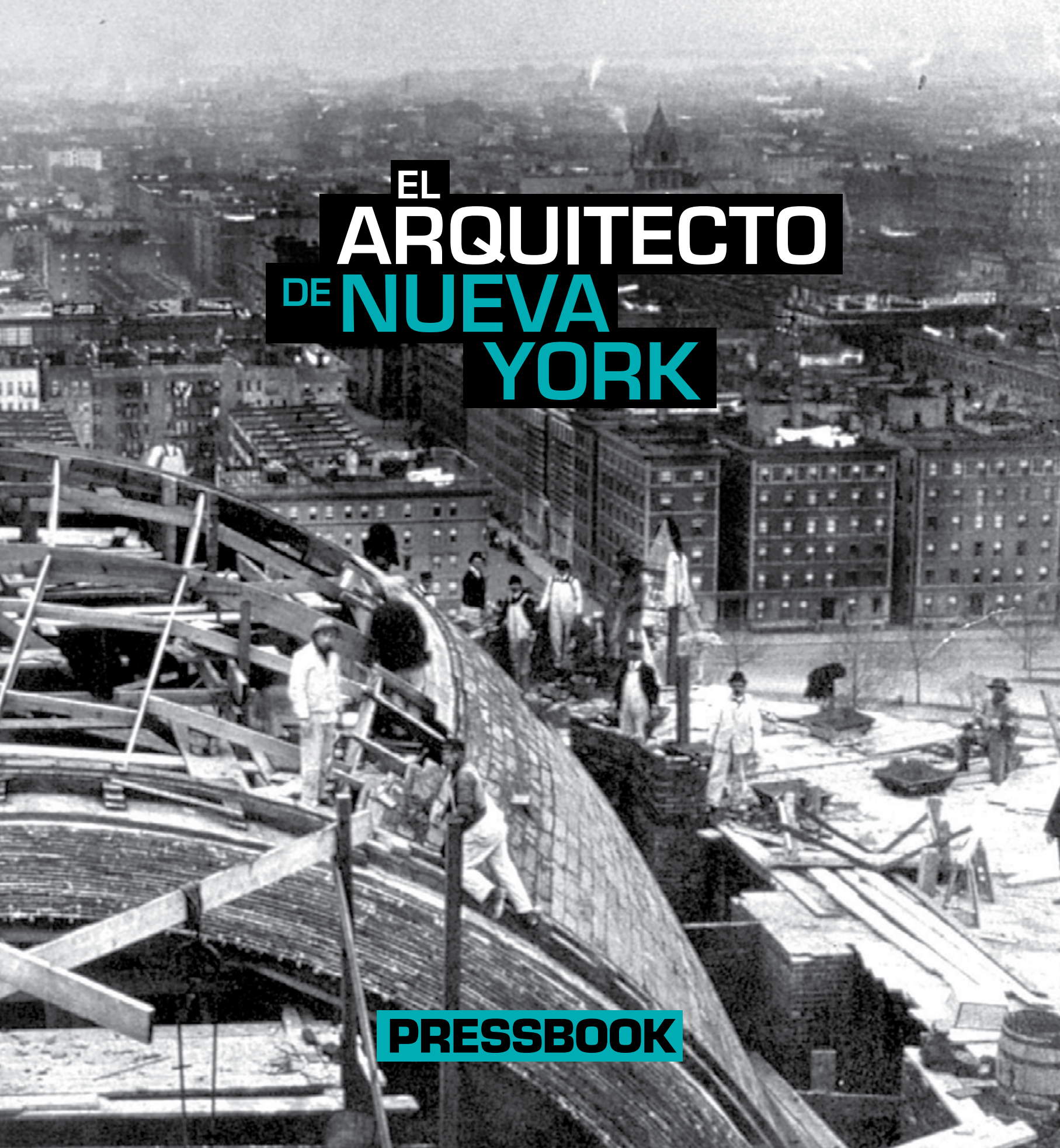


EL ARQUITECTO DE NUEVA YORK

PRESSBOOK

Endora
PRODUCCIONES

ENDORA PRODUCCIONES

General Sanmartín, 3 - 4
46004 Valencia
Tel. 963 942 201 / Fax 963 106 396

Contacto
Eva Vizcarra Chamero
evavizcarra@gmail.com
600 493 272

EL ARQUITECTO DE NUEVA YORK

UN DOCUMENTAL DE ENDORA PRODUCCIONES

SELECCIONADO EN CANNES CORPORATE MEDIA & TV AWARDS

SELECCIONADO EN FICARQ - FESTIVAL DE CINE Y ARQUITECTURA DE SANTANDER

SELECCIONADO EN EL FESTIVAL DE CINE Y ARQUITECTURA DE PAMPLONA

TÍTULO
EL ARQUITECTO DE NUEVA YORK

PRODUCTORA
ENDORA PRODUCCIONES

DURACIÓN
77 MIN.

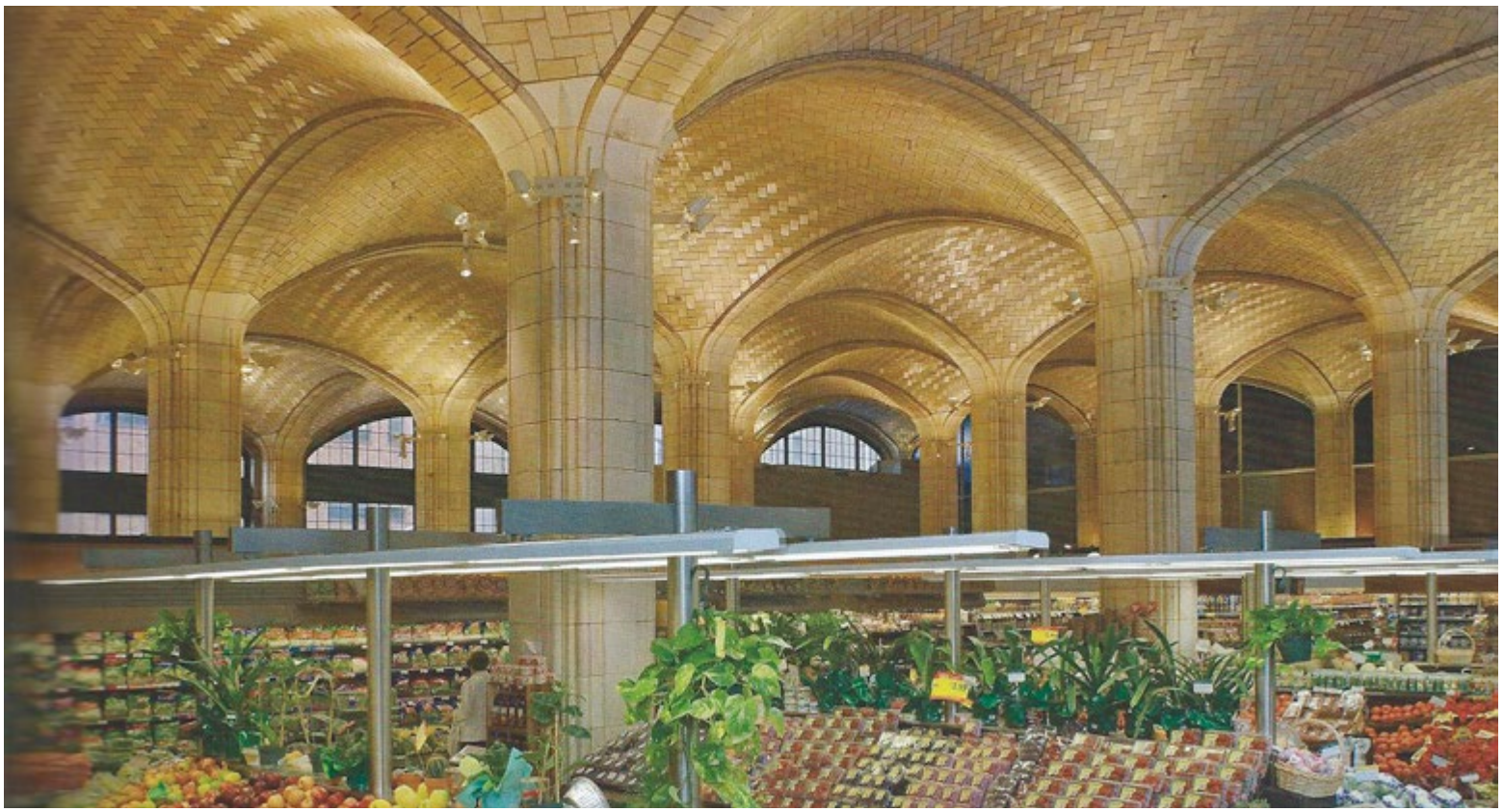
FORMATO
DIGITAL 2K

GÉNERO
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

SINOPSIS

TAGLINE

Rafael Guastavino, el español que conquistó Nueva York.



SINOPSIS

Rafael Guastavino ha sido, casi con toda seguridad, el valenciano más influyente en EEUU en toda nuestra historia. El arquitecto español es responsable de edificios tan emblemáticos como el Carnegie Hall, la estación de metro de City Hall, el edificio de la Reserva Federal o el puente de Queensboroug's que une Queens con Manhattan. Tras salir de España, Guastavino llegó al Nuevo Mundo para convertirse, según el New York Times, en **EL ARQUITECTO DE NUEVA YORK**. La mejor prueba de este título honorífico es la Catedral de San Juan el Divino de la Gran Manzana, la mayor catedral anglicana del mundo firmada por este genio español.

SINOPSIS LARGA

Rafael Guastavino ha sido, casi con toda seguridad, el valenciano más influyente en EEUU en toda nuestra historia. Desde un pequeño taller del centro de Valencia, el arquitecto consiguió levantar un imperio en la ciudad de los rascacielos, en Nueva York. Tras llegar pràcticamente sin dinero a Manhattan, Guastavino patentó en EEUU la bóveda tabicada que llevaba siglos construyéndose en Europa. El valenciano tenía la clave para salvar las grandes ciudades que estaban siendo arrasadas por los incendios. Con esta idea, Rafael Guastavino se hizo rico, salvó a miles de americanos de morir abrasados por las llamas y llegó a construir más de 1000 edificios. El arquitecto español es responsable de edificios tan emblemáticos como el Carnegie Hall de New York City, la estación de metro de City Hall, el edificio de la Reserva Federal o el puente de Queensboroug's que une Queens con Manhattan.

Pero Rafael Guastavino no sólo era un arquitecto genial, también era un hombre con sus pasiones y debilidades. El matrimonio no le hizo sentar la cabeza y una larga lista de amantes pasaron por su vida. Las infidelidades y la falta de una vida ordenada le granjearon numerosos enemigos en Barcelona, ciudad donde construyó sus primeros edificios. Tras una situación personal y económica compleja, no le quedó otra opción que huir a EEUU.

Como muchos emigrantes de toda Europa, Guastavino llegó a Ellis Island en Nueva York en busca del sueño americano. Nadie imaginaba que ese valenciano no sólo acabaría reconstruyendo el edificio que le vio llegar, acabó convirtiéndose, según su necrológica en el New York Times, en **EL ARQUITECTO DE NUEVA YORK**. La mejor prueba de este título honorífico es la Catedral de San Juan el Divino de la Gran Manzana, la mayor catedral anglicana del mundo firmada por este genio español.

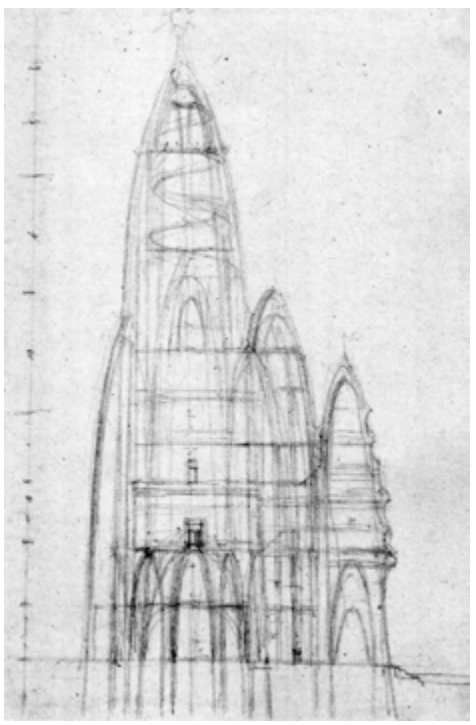
MEMORIA

DE DIRECCIÓN

El documental **EL ARQUITECTO DE NUEVA YORK** plantea un viaje por España y EEUU a través de los edificios del arquitecto español Rafael Guastavino. Se trata de un largometraje documental destinado a la exhibición en salas de cine y televisión.

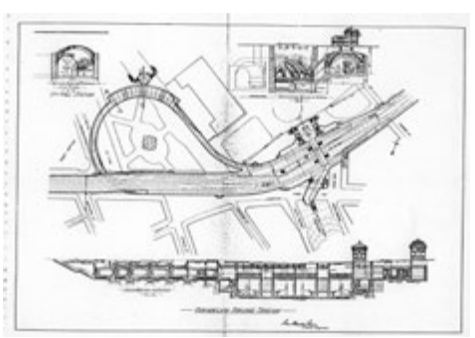
Varias son las claves que centran la narración del documental. De partida, tratamos de averiguar cómo un arquitecto que ha sido responsable de algunos de los edificios más emblemáticos de ciudades como Nueva York, Boston y Whasington DC es un auténtico desconocido en España.

Como toda gran historia, nos remontamos a los inicios. Buceamos en la Valencia de finales del s. XIX, descubrimos qué sucesos (como el incendio del antiguo Ayuntamiento de Valencia en 1859, la construcción de la Plaza de Toros de Valencia o la construcción de la Iglesia de Sant Jaume de Vila real, el templo más grande de España a excepción de las catedrales) marcaron la vida de Rafael Guastavino. También viajamos a Cataluña, donde Benet Oliva nos descubre la Barcelona de Guastavino bajo el mecenazgo del gran Güell.



Pero en la historia de Guastavino hay un antes y un después de su marcha a EEUU. Detrás de este genio de la arquitectura se esconde una vida personal llena de infidelidades, traiciones y tramas económicas. A través de archivos y testimonios de expertos descubrimos la vida de Guastavino "el hombre". Conocemos una vida de película, un drama romántico con amantes, embarazos ilícitos dentro de la familia, tíos que se convierten en suegros y una trama corrupta para conseguir dinero para huir a América.

El viaje de **EL ARQUITECTO DE NUEVA YORK** es la mirada de un hombre que llegó en barco a EEUU dejando atrás su pasado y con la intención de hacer suyo el sueño americano. Rafael Guastavino llega a Ellis Island de la misma manera que lo mostró Coppola en *El Padrino II* con la llegada de Vito Andolini. Y al igual que el capo mafioso más famoso del cine, que dejó de ser un desvalido Andolini para convertirse en el mítico Vito Corleone, Guastavino dejó de ser un fugitivo para convertirse en uno de los arquitectos más influyentes en EEUU de todos los tiempos. Ellis Island, el edificio que le vio llegar, acabaría siendo años más tarde una de sus obras más reconocidas en la ciudad de Nueva York.



EEUU es nuestro "gran plató" para el documental. Como si de una gran superproducción de Hollywood se tratara, caminamos por los grandes edificios de este misterioso arquitecto. En Nueva York visitamos el Puente de Queensborough, puente que une Queens con Manhattan y que inmortalizó Woody Allen en su cinta *Manhattan*. El Carnegie Hall, templo de la música y el arte neoyorquino. La catedral St John the Divine, la catedral anglicana más grande del mundo. La City Hall Subway Station, una de las estaciones de metro más emblemáticas de la Gran Manzana. O el Oyster Bar, el bar de ostras de la Grand Central Station y localización recurrente

en la serie *Mad Men*. Todas estas localizaciones neoyorquinas permiten adivinar la poderosa influencia de Guastavino en EEUU, tan poderosa que sus bóvedas guardan el mayor tesoro del mundo, y es que el arquitecto valenciano también es responsable del edificio de la Reserva Federal.

Pero Nueva York no es nuestro único escenario americano: también visitamos la Biblioteca Pública de Boston, el primer gran edificio de Guastavino; La Corte Suprema de Whasington o los Archivos Nacionales de la capital donde se guarda la Declaración de Independencia, el documento más importante en la historia de EEUU.

La vida y la obra de Guastavino en EEUU nos permite así hacer un viaje sensorial con claras reminiscencias españolas y valencianas. Podemos asistir, a través del archivo personal de la familia, a escenas cotidianas de los Guastavino en Nueva York con una paella presidiendo la mesa. La banda sonora, con permiso del charleston del Carnegie Hall, está protagonizada por la banda de música que el arquitecto fundó en EEUU. Nuestro homenaje a los colores están a cargo de la cerámica valenciana presente en las calles de Nueva York y, además, podremos tocar con nuestras propias manos ladrillos que viajaron miles de kilómetros para dar forma a la ciudad de los rascacielos.

El documental también transmite, a través del sentido del olfato, el olor a fuego y llamas. A través de fuentes documentales y gráficos en 3D asistimos a los incendios de las ciudades de Chicago y Boston.

Descubrimos así cómo el talento de Guastavino convenció a los estadounidenses de que podían construir sus ciudades sin temor a morir abrasados. El 3D nos permite asistir a la construcción de sus edificios más emblemáticos un siglo después de ser levantados.

Para este gran proyecto hemos contado con los máximos expertos mundiales en Rafael Guastavino o, como a ellos les gusta llamarse, los Guastavino Boys. Partipan, entre otros, Fernando Vegas, profesor de arquitectura de la UPV; Arturo Zaragozá, miembro de la Real Academia de Bellas Artes San Carlos; John Ochsendorf, profesor del MIT de Boston; Kent Diebolt, restaurador de los

edificios de Guastavino en EEUU y George MacDonald, candidato a la alcaldía de Nueva York por el Partido Republicano y actual propietario de “La casa de los azulejos” (esta mansión perteneció a los Guastavino y MacDonald ha conseguido que sea declarada Patrimonio Histórico Americano).

También contamos con la participación de la arquitecta Berta de Miguel, arquitecta española que trabaja actualmente en la restauración de las iglesias de Guastavino en Nueva York; Janet Parks bibliotecaria de la Avery Library de la Universidad de Columbia donde se guardan los archivos de Rafael Guastavino; y de Christian Collins, viuda del famoso Collins que rescató el legado de Guastavino de manera heroica cuando iban a ser destruidos.

La propuesta narrativa no consiste en una mera sucesión de hechos cronológicos, huimos del clásico documental que propone un estudio enciclopédico de un personaje. En el caso de Guastavino, al ser un gran desconocido, cada año se descubre algo nuevo de su vida y de su obra. Un ejemplo es el descubrimineto reciente de Fernando Vegas acerca del parentesco entre el arquitecto de la Iglesia de Sant Jaume de Vila real y Rafael Guastavino. Este descubrimiento es de gran importancia ya que la cúpula de Sant Jaume de Vila Real y la de la catedral de St Juan el Divino son iguales. El documental constituye un viaje con saltos en el tiempo entre España y EEUU.

Por otro lado, el documental transmite aquello que intentaba proyectar Guastavino en sus edificios. El arquitecto valenciano construía templos para

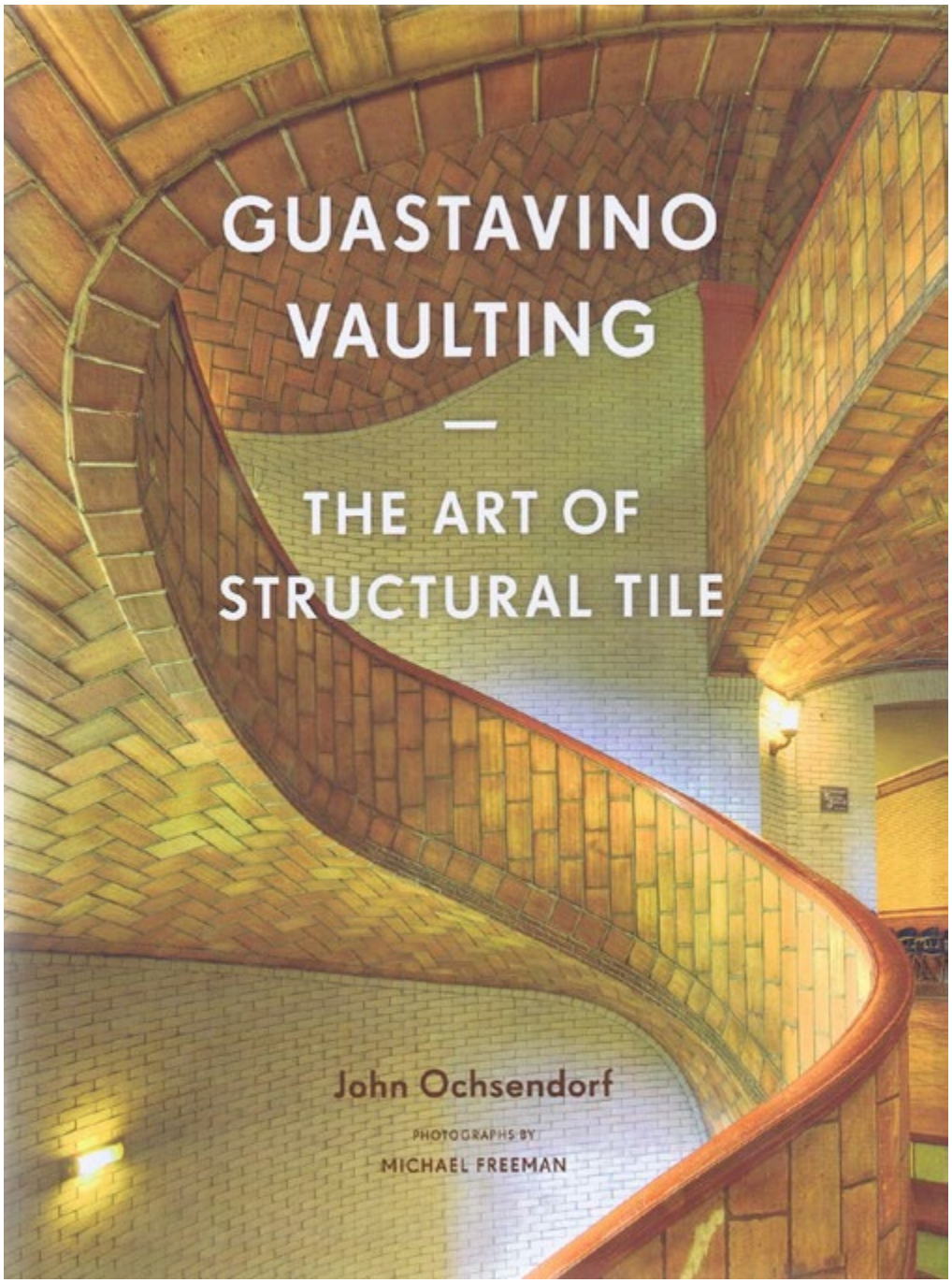
la gente corriente, palacios para vivirlos día a día. El documental muestra los edificios de Guastavino a través de la vida cotidiana de las personas que cada día los visitan: una comida en el Oyster Bar, un oficio religioso en St John the Divine o alguien que espera el metro en la City Hall Subway Station.

En cuanto a la propuesta estética, se ha rodado el documental con las cámaras Canon 5D y Canon 7D para aprovechar la calidad de imagen y las posibilidades estéticas de estas cámaras. Además, para el retrato de los edificios se han utilizado travellings, grúas y planos aéreos para mostrar la grandiosidad de las obras de Guastavino. Por otro lado, hemos aprovechado la presencia de Kent Diebolt para colgarnos de algunas de las bóvedas de Guastavino y poder mostrar imágenes nunca vista de estas joyas arquitectónicas. El documental cuenta, además, con la experiencia del equipo de realización que durante muchas años estuvo a cargo del programa sobre arquitectura de RTVV *La Finestra Indiscreta*.

EL ARQUITECTO DE NUEVA YORK ha contado con apoyo gráfico en 3D para la reconstrucción de edificios. Hemos tenido acceso al archivo fotográfico y documental de la familia Guastavino y de la Universidad de Columbia. Y finalmente, nuestro viaje por Nueva York nos ha permitido rendir un homenaje a los edificios del arquitecto valenciano que están presentes en el cine. Películas como *El Padrino II*, *Carnegie Hall*, *Extraños en un tren* o *Manhattan* ayudan a entender la importancia de Guastavino y su relevancia a nivel mundial tanto en el mundo de la arquitectura en particular como el de la cultura en general.

KENT DIEBOLT
JANET PARKS
BERTA DE MIGUEL
JOHN OCHSENDORF
JULIA WHITWORTH
JERRY BRUNO
JEFREY DOSIK
GEORGE Y HARRIET MC DONALD
AMPARO GUASTAVINO
AMPARO DONDERIS
ARTURO ZARAGOZÁ
FERNANDO VEGAS
CAMILA MILETO
BENET OLIVA
MARIANO BOLANT
ÁNGEL ESTRADA

COMPOSICIÓN DEL EQUIPO ARTÍSTICO



JOHN OCHSENDORF

Profesor de Ingeniería Civil y Medioambiental y Arquitectura en el MIT de Boston. Doctor en Arquitectura por la Universidad de Cambridge. Autor del estudio sobre Rafael Guastavino para la Universidad de Princeton Guastavino Vaulting: The Art of Structural Tile, Princeton Architectural Press, 2010.

La bóveda es un invento de hace unos 6000 años en Oriente. Las bóvedas sin cimbra aparecen unos 1000 años después. Aunque las bóvedas tabicadas solo parecen tener unos mil años de antigüedad son también bóvedas sin cimbra. Si queremos conocer las bóvedas tabicadas debemos entenderlas como la culminación de una técnica que tiene miles de años y que ha pasado por muchas culturas. Por otra parte nos encontramos que un sistema constructivo milenario sigue despertando asombro e interés hoy en día. Ocurrió también en el siglo pasado. Arquitectos tan diferentes como los Guastavino, Gaudí o Le Corbusier lo acogieron con entusiasmo. Acababan de un sistema tan sencillo y versátil podía permitir las inesperadas formas de adaptación a cada época y a cada estilo.

El Simposio Internacional de Bóvedas Tabicadas celebrado en Marzo de 2011 en Valencia fue un Simposio sobre Historia de la Construcción en el que participó un variado abanico de edificios y cubrió una amplia geografía. Participaron historiadores de la arquitectura y del arte, constructores, canteros, albañiles, técnicos en pericias, ingenieros civiles, arquitectos, arquitectos técnicos, aparejadores, arqueólogos de distintos periodos, etc. Entre los participantes de España, los hubo catalanes, murcianos, manchegos, aragoneses, castellanos, andaluces, extremeños, y valencianos, solo entre los ponentes. Entre el público por supuesto se cubrió todo. En cuanto a otros países hubieron ingleses, americanos, alemanes, italianos, pero el ámbito geográfico cubierto en las ponencias ha atendido también Francia y el norte de África. Se fue a Oriente a buscar el origen, se viajó a América del Norte, pero también a México y América del Sur. Se dio a conocer que ahora también hay bóvedas tabicadas en Africa. Fue un Simposio pluridisciplinar y muy amplio.

Las reflexiones de este Simposio y la calidad de sus participantes permiten considerarlas un estado de la cuestión sobre las bóvedas tabicadas y un punto de partida de nuevas investigaciones.

ARTURO ZARAGOZÁ

Doctor Arquitecto y Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes San Carlos de Valencia. Arturo Zaragozá realiza labores de conservación de Patrimonio para la Generalitat Valenciana y es una de los impulsores de la difusión y estudio de Rafael Guastavino en España. Además fue el organizador del Simposio internacional sobre bóvedas tabicadas.

KENT DIEBOLT

Miembro de la Boston Society of Architects , de la AIA, New York,City Chapter, del New York Landmarks Conservancy Professional Circle y del American Institute of Conservation (AIC). También es autor del estudio sobre Rafael Guastavino Preserving Historic Guastavino Tile Ceilings, Domes and Vaults Symposium Grant writer and Program Planning Committee chair.

BENET OLIVA

Historiador y Conservador del municipio catalán de Vilassar de Dalt. Autor de la publicación *Guastavino, una lectura social*. L' Avenç: Revista d'història i cultura, ISSN 0210-0150, Nº 344, 2009, págs. 12-13. Es uno de los mayores expertos de la etapa de Rafael Guastavino en Cataluña.

BERTA DE MIGUEL

Arquitecto española que trabaja en la restauración de los edificios de Rafael Guastavino en Nueva York. Actualmente trabaja en el Metropolitan New York Branck Manager en Vertical Access LLC. Course Coordinator (con Kelly Streeter): *Restoration of Historic Buildings en Manhattan College*.

JANET PARKS

Curator of Drawings and Archives at Avery Architectural and Fine Arts Library, Columbia University. Es la conservadora del archivo personal y arquitectónico de Rafael Guastavino.

FERNANDO VEGAS

Profesor de arquitectura de la UPV. Autor del estudio *Guastavino y el eslabón perdido* dentro del Simposio *Construyendo bóvedas tabicadas* (Valencia, 2011). Es uno de los máximos expertos a nivel mundial de la obra de Rafael Guastavino.

DIRECCIÓN EVA VIZCARRA
PRODUCTOR EJECUTIVO TVE ANDRÉS LUQUE
PRODUCTOR EJECUTIVO EVA VIZCARRA
Y NURIA CIDONCHA
GUIÓN CARMESINA FRANCH
Y ERNEST J. SORRENTINO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DAVID MOLINA
MÚSICA MIQUEL GIL Y PEDRO PEIRÓ
PRODUCCIÓN RAÚL XERRI
MONTAJE MANU DE LA REINA

COMPOSICIÓN DEL EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN

EVA VIZCARRA

Fundadora y copropietaria de la empresa de Producciones Audiovisuales **Endora Producciones.**

Fundadora y copropietaria de la empresa de Producciones Audiovisuales La Granota Groga. 1995-96. Fundadora y copropietaria de la empresa de Producciones Audiovisuales Toba Stereo, S. L. Temporada: octubre-junio 1994-1995

Taller de Realización de ocumentales impartido por José Luis Guerin, 2004. Curso de Educación Escritura Audiovisual en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia. Curso Taller de Imagen y Sonido en la Universidad de Alicante. Curso Diseño de Moda en la Escuela de Comercio de Alicante. Curso de Fotografía impartido por Marga Clark en la Facultad de Bellas Artes UPV. Curso de Fotografía impartido por Koldo Chamorro en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Título de Fotografía expedido por la Escuela Visor de Valencia. Curso de Escritura de Guión para Cine en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Producción ejecutiva y dirección de largometraje documental *El arquitecto de Nueva York.*

Producción de pieza audiovisual *José Haro* para exposición del MuVIM.

Producción de pieza audiovisual *Segrelles* para exposición del MuVIM.

Dirección de cortometraje documental *Ser o no ser… Antonio Ozores*.

Dirección de cortometraje documental *Un dios llamado Baco*.

Productora ejecutiva de la serie de ficción para TV *Gym Tonic*.

Productora ejecutiva de la web-serie documental *Caminos romanos*.

Productora ejecutiva del proyecto documental transmedia *Mirar-te*.

Productora ejecutiva del largometraje documental *La sin rival*. Subvencionado por el IVAC.
Productora ejecutiva del largometraje documental *Universo Railowsky*. Subvencionado por el IVAC y comprado por TVV.

Productora ejecutiva del documental para televisión *Bruno Lomas, rei rebel* subvencionado por el IVAC y comprado por TVV.

Directora y Productora del cortometraje *Olga Galicia Poliakoff, la mujer que nació en bata*. Subvencionado por el IVAC, ICAA y comprado por TVV. Mejor cortometraje Documental Euro Film Festival 2011. Premio Tirant Avant Festival de L'audiovisual i les noves Tecnologies. 2011

Productora ejecutiva del cortometraje *Tequila.com* dirigida por Miquel Beltrán, y producida por Endora Producciones, S.U. Seleccionado en los festivales de: Festival de Cine de Málaga. Festival de Cine de Medina del Campo. Festival de Cine de Las Palmas. Concurso Ford 2001/2002, organizado por la ECAM. Primer Premio. Festival Internacional Cinema Jove 2002. Premio Trivision al mejor cortometraje valenciano. Festival de Bahía en Brasil. Premio mejor fotografía. II Edición de los premios Albatros/Babel. Premio mejor guión.

Productora ejecutiva del cortometraje *Azúcar,* de Miquel Beltrán y producido por Toba Stéreo, S. L., Valencia, 1999. Seleccionado en los festivales: Festival de Cine de Málaga. Festival de Cine de L'Alfás del Pí. Festival de Cine de Elche. Festival de Cine de Mataró. Festival de Cine La Boca del Lobo. I Edición de los premios Albatros/Babel.

Productora ejecutiva del cortometraje *Abuelitos*, dirigido por Paco Plaza y producido por Toba Stéreo, S. L. Seleccionado en: Festival de Cine Fantástico de Bruselas. Premio al mejor proyecto Corto Canal Plus. Festival de Jóvenes realizadores de Albacete. Primer premio. Fantasía de Canadá. Fantasporto de Portugal. Fantafestival de Roma. L'Etrange de París.

Productora ejecutiva del cortometraje *Viet-ñam*, dirigido por Manuel Romo y producido por Toba Stéreo, S. L. Seleccionado en:

Festival de Cine de Málaga. Festival de Cine de Murcia. Semana de Cine Fantastico y de Terror de Donosti, con el Premio al Mejor Actor. Festival de cine de Méjico.

Programación y organización de la Mostra de València - Cinema del Mediterrani. Edición: agosto-octubre 1992-1993. Edición: agosto-octubre 1993-1994. Edición: septiembre-octubre 1994-1995.

Grabación de las exposiciones del IVAM para el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia de 1991 a 1992.

Ayudante de dirección del musical *Muertos de Risa* de Rafa García, en 1992.

Redactora en el programa *Carta Blanca* de Canal 9 (TVV), en la empresa de Producción Pirtel, S. L. Temporada: Octubre-junio 1993-1994.

Redactora en el programa *A la fresca* de Canal 9 (TVV). en la empresa de Producción Pirtel, S.L. Temporada: julio-septiembre 1994. Temporada: julio-septiembre 1995. Subdirectora y Directora Adjunta, sucesivamente, del Programa *Calle vosté, parle vosté* de Canal 9 (TVV). Producciones 52. Octubre de 1996 a junio de 1998.

Subdirectora del programa *Cosas de Familia* de Canal 9 (TVV). Producciones 52, 1998.

Directora de Producción en Video Arte *Voces cautivas*, de Pepe Romero, subvencionado por el Instituto Valenciano de la Música, 2000.

Productora ejecutiva de la serie de TV *El nostre dia*, actualmente emitiéndose en Canal 9.

Productora ejecutiva de la serie de TV *Gormandia*, actualmente en producción y emitiéndose en Canal 9 Argumento y Dirección de la serie documental *Delicatessen*, serie documental de 13 capítulos sobre cultura gastronómica valenciana. Argumento y Dirección de la serie documental *Vull ser* para Canal 9 (RTVV). Endora Producciones. Dirección de la serie documental *Indicis* para Canal 9 (RTVV). Endora Producciones.

Argumento y Dirección de la serie documental *La Finestra Indiscreta* para Canal 9 (RTVV). Endora Producciones. Temporada I: enero-octubre 2001. Temporada II: enero-octubre 2003. Temporada III: enero-octubre 2005. Temporada V: enero-octubre 2006. Temporada VI: enero 2007

Argumento y Dirección de la serie documental *Comunica't* para Canal 9 (RTVV). 13 programas de Endora Producciones.

Argumento y Dirección de la serie documental *Què fèies tu?* para Canal 9 (RTVV). 9 programas de Endora Producciones.

Argumento y Dirección de la serie documental *Quan arriba la nit* para Canal 9 (RTVV). 13 programas de Endora Producciones.

Argumento y Subdirección de la serie documental *De la festa*, la vespra para Canal 9 (RTVV). 9 programas de HISPANOCINE.

Argumento y Dirección de la serie documental *Barri* para Canal 9 (RTVV). 13 programas de Endora Producciones.

Argumento y Dirección de la serie documental *Mercats* para Canal 9 (RTVV). 13 programas de HISPANOCINE.

Argumento y Dirección de la serie documental *Atrévete a pensar* para Canal 9 (RTVV). 13 programas de Endora Producciones.

Argumento y Dirección de la serie documental *Finestra Pública* para Canal 9 (RTVV). 13 programas de Endora Producciones.

Argumento y Dirección de la serie documental *Sí a la Ópera* para Canal 9 (RTVV). 13 programas de Mogambo Producciones.

Fundadora y copropietaria de la empresa de Producciones Audiovisuales La Granota Groga. 1995-96.

Fundadora y copropietaria de la empresa de Producciones Audiovisuales Toba Stereo, S. L. Temporada: octubre-junio 1994-1995

HISTORIAL

DE ENDORA PRODUCCIONES

TRABAJOS PARA CINE

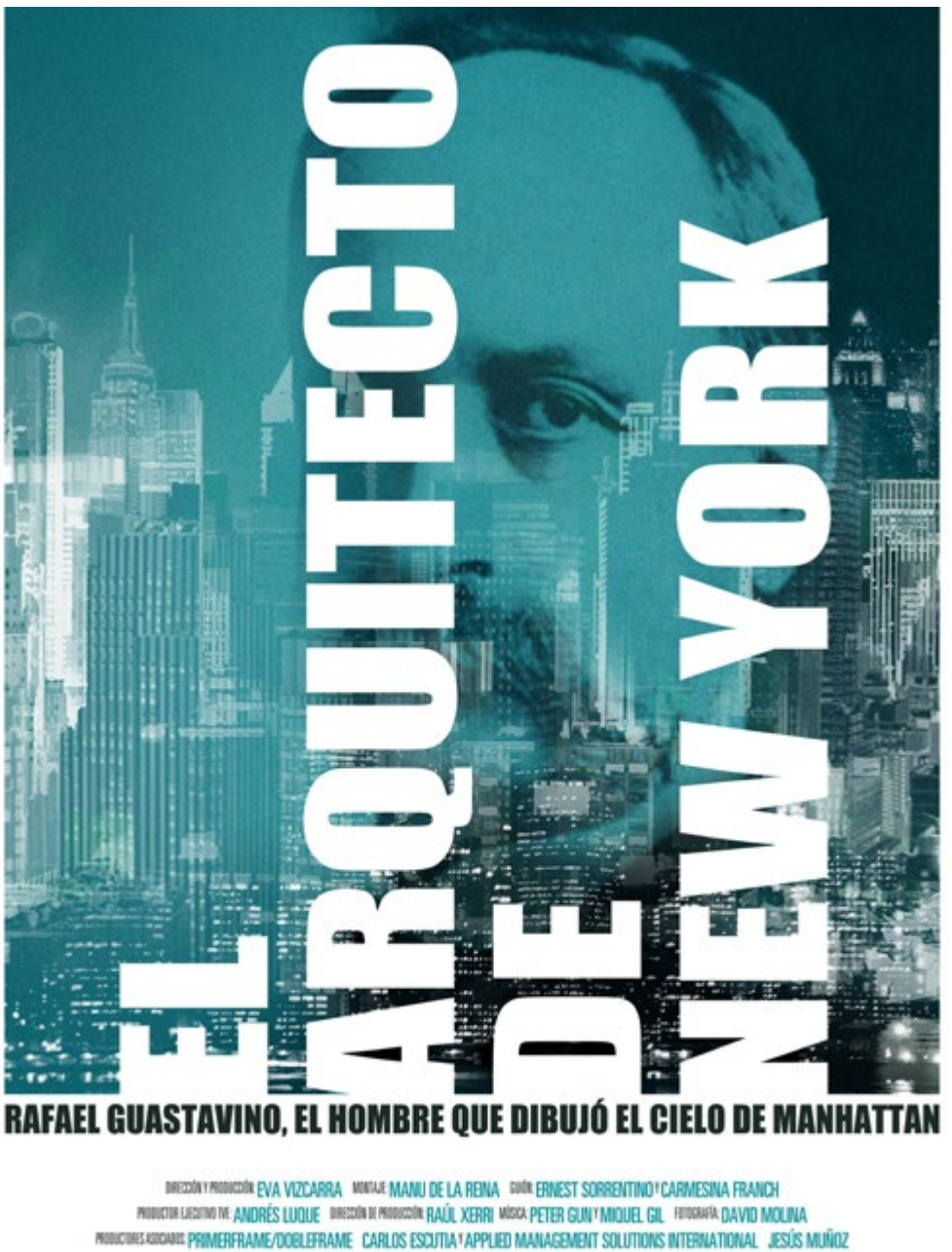
> 2016

EL ARQUITECTO DE NUEVA YORK

Largometraje documental.

Documental sobre el arquitecto Rafael Guastavino, probablemente el valenciano más influyente en EEUU en toda nuestra historia, responsable de edificios como el Carnegie Hall, la estación de metro de City Hall, la Reserva Federal o el puente de Queensboroug's.

— SELECCIONADO EN CANNES CORPORATE MEDIA & TV AWARDS
— SELECCIONADO EN FICARQ - FESTIVAL DE CINE Y ARQUITECTURA DE SANTANDER
— SELECCIONADO EN EL FESTIVAL DE CINE Y ARQUITECTURA DE PAMPLONA

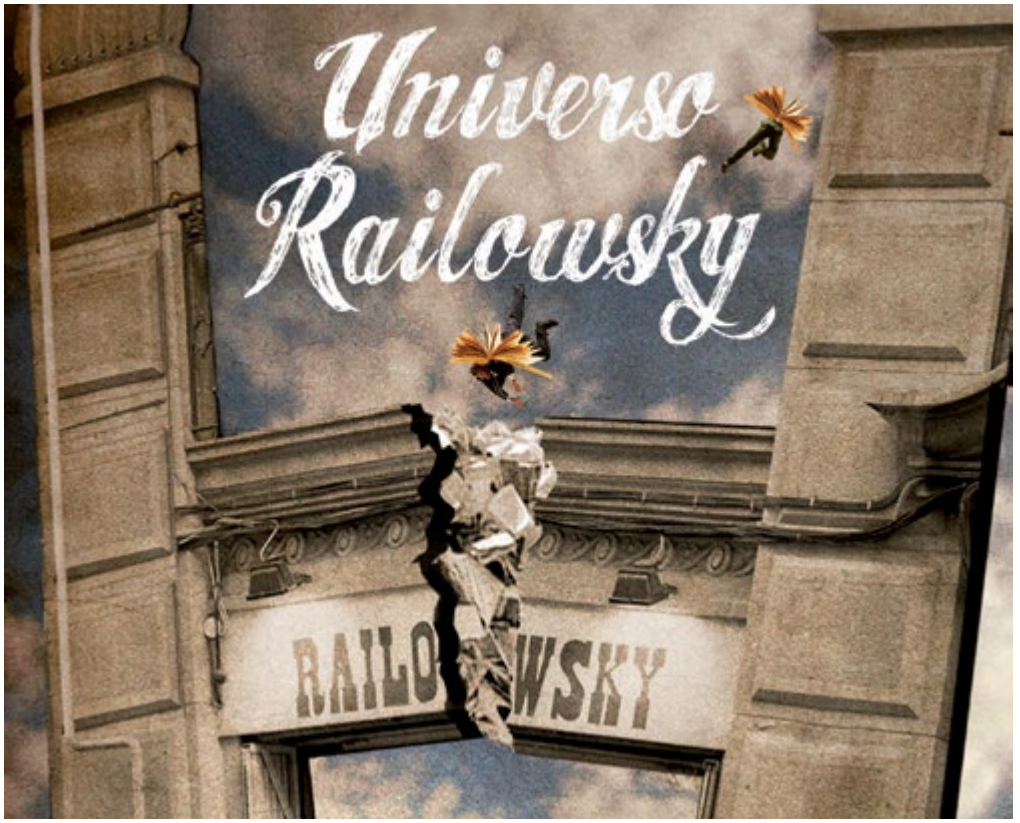


> 2015

JOSÉ HARO

Pieza audiovisual.

Pieza audiovisual para el MuVIM que complementa la exposición del fotógrafo José Haro 'El Sueño de Andrómina. Un viaje desde los universos cinematográficos'.



> 2015

SEGRELLES

Pieza audiovisual.

Pieza audiovisual para el MuVIM que complementa la exposición 'Segrelles. El laberinto de la fantasía'.

> 2014

MIRART

Documental transmedia.

Artistas valencianos acercan el mundo de la pintura a niños y niñas con un lenguaje didáctico y una serie de juegos interactivos.

> 2013

UN DIOS LLAMADO BACO

Largometraje documental.

Un homenaje al vino y a la vida, una reivindicación de los vinos valencianos en general y de los vinos de la Sierra de Aitana en particular. Retrato del proceso de elaboración del vino, de los sacrificios y las recompensas que supone la aventura del *Mas de Sella*.

> 2013

KENYA WOMEN

Cortometraje documental.

Retrato de la ONG Kenya Women y de su trabajo para mejorar la situación de la mujer en África.

> 2012

UNIVERSO RAILOWSKY

Largometraje documental.

Descubrimos un particularísimo librero y galerista, Juan Pedro y su universo de relaciones formado por conocidos fotógrafos (Alix, Madoz…), amigos y clientes. Un divertido relato coral sobre el mundo de la fotografía, comisarios con alergia a la mercadotecnia y románticos libreros.

PREMIO TURIA 2013
MEJOR LARGOMETRAJE
DOCUMENTAL VALENCIANO

> 2011

OLGA GALICIA POLIAKOFF, LA MUJER QUE NACIÓ EN BATA

Cortometraje documental.

Este documental cuenta la vida de Olga Galicia Poliakoff, bailarina, coreógrafa e ilustre profesora de ballet que a partir de un accidente abandona la danza para dedicarse en cuerpo y alma a un pequeño local nocturno, el **Nou Pernil Dolç**; un lugar por el que «se pasó» toda la cultura underground de la ciudad de Valencia.

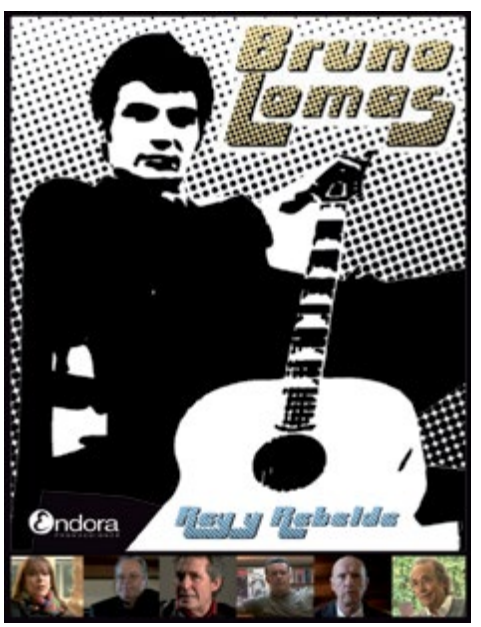
MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL EURO FILM FESTIVAL 2011
PREMIO TIRANT AVANT FESTIVAL DE L'AUDIOVISUALI LES NOVES TECNOLOGIES 2011

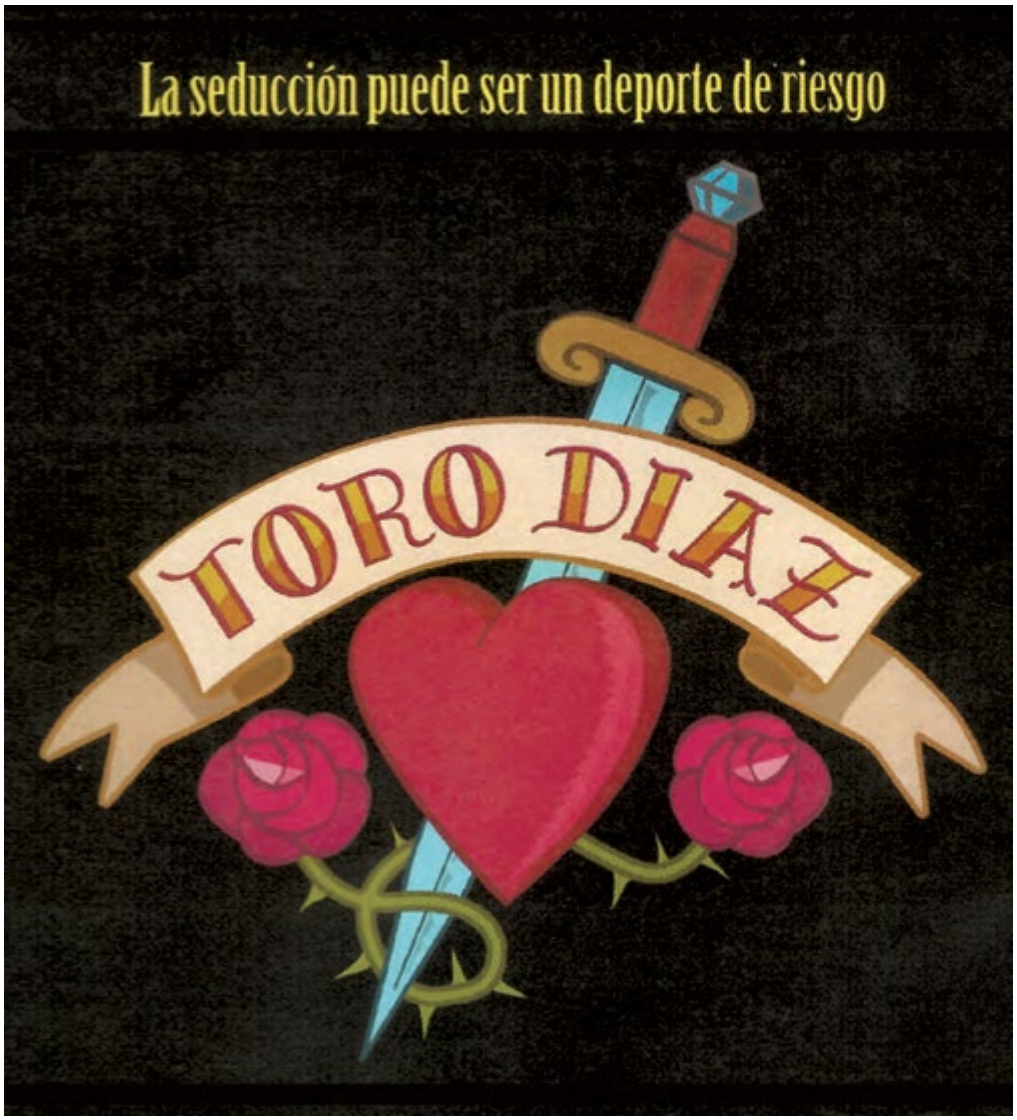
> 2011

BRUNO LOMAS, REY Y REBELDE

Largometraje documental.

Biopic de este artista pionero del Rock en España y a su vez una crónica de los años 60 en un país que comenzaba a abrirse a Europa descubriendo un mundo nuevo. La época en la que todo estaba permitido… menos aburrirse.





> 2009

TORO DÍAZ

Cortometraje de ficción.

En ocasiones, despertarse al lado de una bella desconocida en un lugar extraño, aunque acogedor, puede llevar a hacerse algunas preguntas, a sentir una gran satisfacción y a verse abocado sin remedio al desastre.

> 2006

CIVILIZADOS

Cortometraje de ficción.

Un hombre, una mujer, una maleta y una cena japonesa…

PREMIO TURIA MEJOR CORTOMETRAJE 2006

> 2003

UN ASUNTO PERSONAL

Cortometraje de ficción.

Tres amigos deciden ejecutar un robo perfecto. Pronto descubrirán que había un detalle que no habían tenido encuenta: las consecuencias que tendría en sus vidas el éxito de su plan.

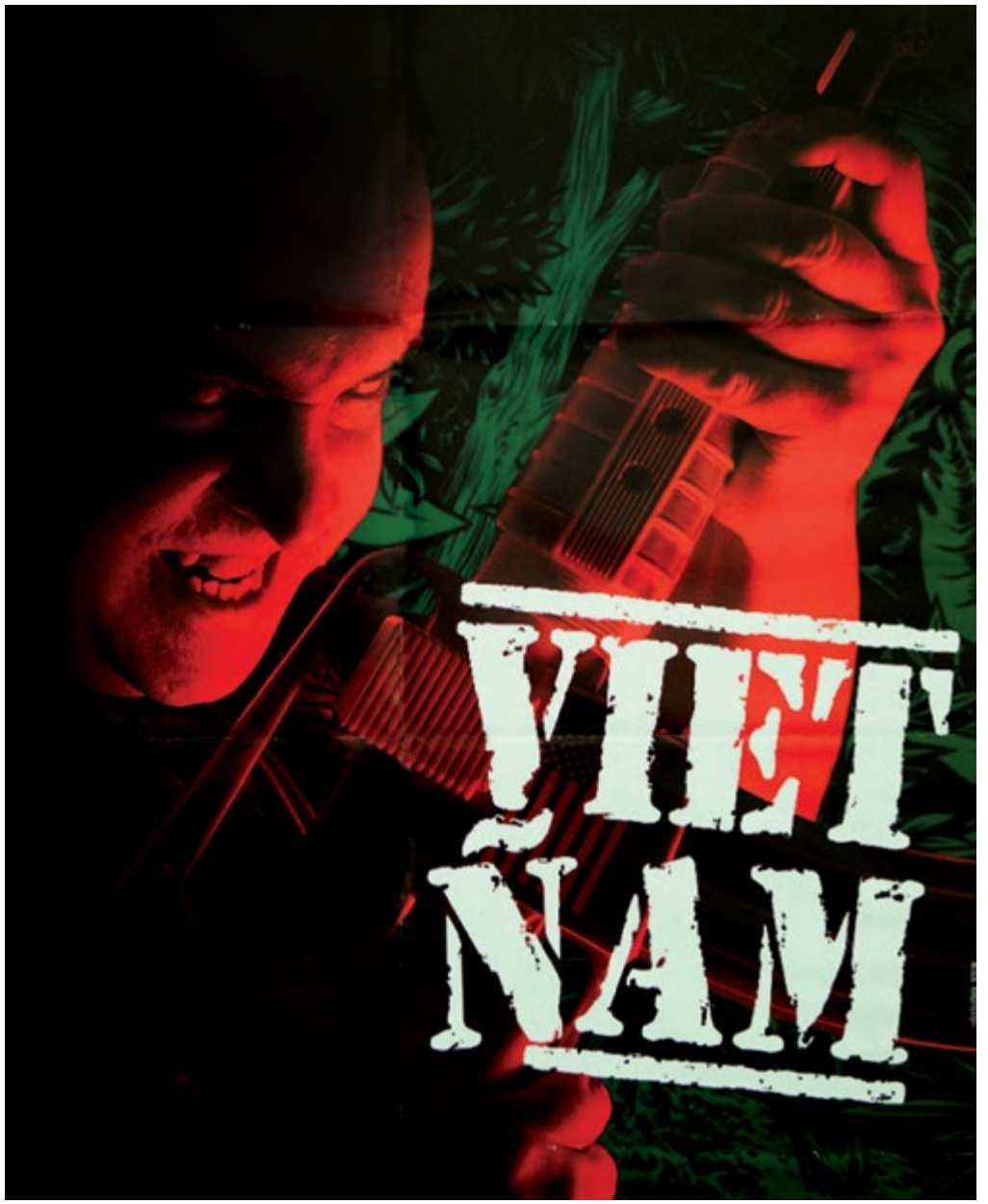
> 2002

TEQUILA.COM

Cortometraje de ficción.

Por medio del «chateo» Guillermo consigue una cita a ciegas con la inquietante Ángela. Pero todo se complica cuando Guillermo se encuentra en el restaurante mexicano con Patricia, una espectacular jovencita con la que tratará de ligar mientras Ángela se dedica a intimidarle sexualmente.

1ER PREMIO FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMA JOVE 2002
PREMIO TRIVISIÓN MEJOR CORTOMETRAJE VALENCIANO
MEJOR FOTOGRAFÍA · FESTIVAL DE BAHÍA EN BRASIL
MEJOR GUIÓN · II EDICIÓN PREMIOS ALBATROS / BABEL



> 1999

VIET-ÑAM

Cortometraje de ficción.

El singular Ignatius convierte la simple compra de un detergente en un supermercado en una arriesgada operación bélica.

> 1999

AZÚCAR

Cortometraje de ficción.

Javier, un adolescente de 16 años está perdidamente enamorado de la hornera del barrio, Carmen. La fascinación se acentúa cuando Javier sorprende a Carmen cambiándose de ropa en la trastienda de la panadería sin que ella lo advierta. Testigo de las discusiones entre Carmen y su marido, Javier llegará a establecer con ella una relación muy especial.

FESTIVAL D'ALFÀS DEL FI
PREMIO INTERPRETACIÓN FEMENINA

TRABAJOS PARA TV

> 2010-2012

GORMANDIA

Producción de serie para Canal 9 (TVV). 71 capítulos.

Serie de humor y gastronomía. En cada capítulo, un personaje socarrón, El gormando, visita a grupos de amigos que se reúnen para hacer una comida típica con el único objetivo de compartir una buena sobremesa.

> 2011

EL NOSTRE DIA

***Producción de serie para Canal 9* (TVV).**
6 capítulos

Serie que, con un ritmo trepidante, sigue las peripecias de una pareja desde la decisión de casarse hasta el momento de la boda.

> 2009

DELICATESSEN

Producción de serie documental para Canal 9* (TVV). *13 capítulos

Delicatessen aprovecha el boom de la gastronomía y los vinos valencianos para proponernos un viaje altamente sensorial por el pasado y presente de nuestros mejores alimentos y bodegas.

> 2008-2009

VULL SER

Producción del programa para Punt 2* (TVV). *3 temporadas. 37 capítulos

Serie sobre las profesiones que los niños protagonistas desean ejercer en el futuro.

PREMIO A LA MEJOR SERIE DE TELEVISIÓN · MOSTRA 2009

> 2001 - 2008

LA FINESTRA INDISCRETA

Producción del programa para Punt 2* (TVV). *8 temporadas

Serie de televisión que en cada capítulo cuenta la historia de un edificio y las personas que viven en él, y ayuda a entender cómo la arquitectura influye en el día a día de sus habitantes.

PREMIO MEJOR SERIE TV 2007 (ARCHIVAL)

> 2008

LA VILA JOIOSA

Producción de reportaje para televisión.

Serie documental que muestra la relevancia de los proyectos urbanísticos que esta ciudad ha proyectado para su futuro más inmediato.

> 2007

INDICIS

Producción del programa para Punt 2* (TVV). *13 programas

Apasionante recorrido por las más diversas disciplinas de las ciencias forenses tratando de comprobar si todos los procesos que muestran son ciertos en realidad.

> 2006

SÍ A L'ÒPERA

***Preproducción, rodaje y post-producción de la serie documental para Punt 2* (TVV).**

Serie que cuenta los pormenores de cada uno de los oficios que intervienen en un montaje operístico.

> 2003 - 2006

LA FINESTRA PÚBLICA

Producción del programa para Punt 2* (TVV). *4 temporadas

Fiel continuación de la serie **La finestra indiscreta**, pero fijando la atención en la arquitectura pública. La serie trata de mostrar al espectador el corazón de estos lugares (juzgados, auditorios, museos, filmotecas…) paraque conozcan desde dentro estos espacios y empaticen con la labor diaria que cientos de trabajadores realizan para mejorar su calidad de vida.

> 2007 - 2008

LA FINESTRA DE LA HISTÒRIA

***Producción del programa para Punt 2* (TVV).**

Serie sobre arquitectura que centra su atención en edificios históricos que son, sin lugar a dudas, parte fundamental de nuestro impresionante patrimonio.

> 2006

L'ESTATUT

***Producción del programa para Punt 2* (TVV).**

Se trata de un espacio en el que niños y niñas de toda la Comunidad Valenciana irán leyendo los 81 artículos que componen el Estatuto de Autonomía desde localizaciones privilegiadas de nuestra Comunidad.

> 2006

ATREVEIX-TE A PENSAR

Producción del programa para Punt 2* (TVV). *13 capítulos

Se trata de un recorrido por la historia del pensamiento y por los grandes temas sobre los que el ser humano se pregunta.

> 2005

MERCATS

Dirección y producción de contenidos de la serie para Punt 2* (TVV). *13 capítulos

Serie en la que el espectador se zambulle en ese mundo de colores, sabores y gentes que son los mercados tradicionales de la Comunidad Valenciana.

> 2005

BARRI

Producción de serie documental.

Serie que nos introduce en barrios con encanto a través de sus personajes más singulares.

> 2004-2005

DE LA FESTA, LA VESPRA

***Dirección y producción de contenidos del programa para Punt 2* (TVV).**
9 capítulos

Serie documental que indaga en el origen y evolución de las fiestas de la Comunidad Valenciana.

> 2004

QUÈ FÈIES TU?

Producción del programa para Punt 2* (TVV). *13 capítulos

Serie que se aproxima a hitos de nuestra historia reciente combinando testimonios de expertos con el sorprendente anecdotario de personas anónimas que recuerdan qué es lo que hacían cuando aquello sucedió.

> 2004

QUAN ARRIBA LA NIT

Dirección y producción de contenidos del programa para Punt 2* (TVV). *9 capítulos

Serie que describe cómo es la vida de diferentes trabajadores que desarrollan sus oficios en horario nocturno.

> 2003

COMUNICA'T

Producción de serie documental.

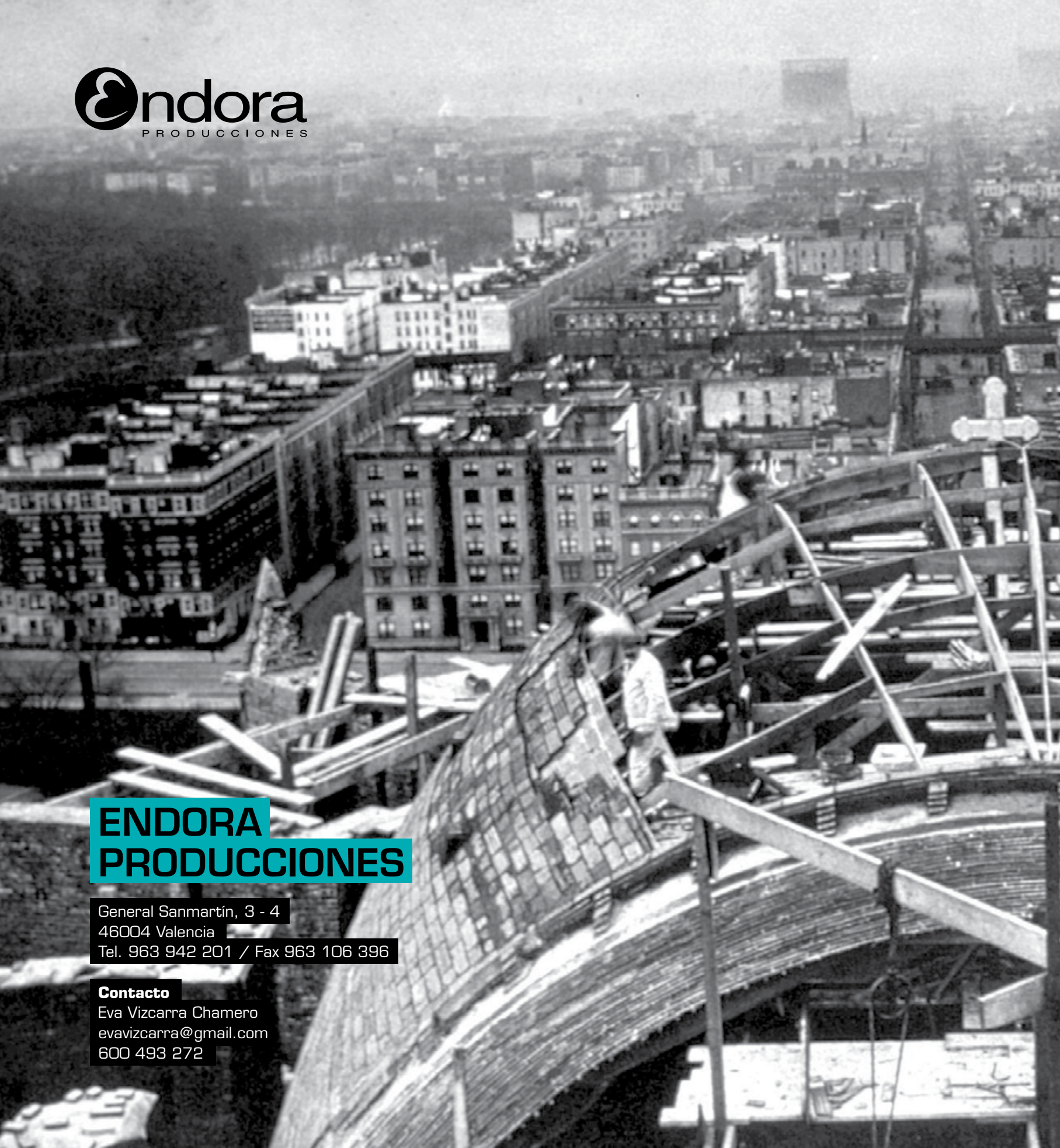
Serie que retrata el proceso de trabajo de diferentes medios de comunicación.

> 2002

EIXES XIQUES

***Producción de serie documental para Canal 9* (TVV).**

Serie que analiza los cambios sexuales a los que se ha de enfrentar una mujer
desde la adolescencia hasta la vejez.



Endora
PRODUCCIONES

ENDORA PRODUCCIONES

General Sanmartín, 3 - 4
46004 Valencia
Tel. 963 942 201 / Fax 963 106 396

Contacto
Eva Vizcarra Chamero
evavizcarra@gmail.com
600 493 272